

Monastero di Santa Chiara Camerino

Moduli salmodici
per la
Liturgia delle Ore

di Chiara Laura, sorella povera di S. Chiara



..... Beata Camilla Battista da Varano

Beata Camilla Battista da Varano

Figlia del principe Giulio Cesare da Varano, nasce a Camerino il 9 aprile 1458 e all'età di 23 anni, il 14 novembre 1481, entra nel Monastero di Urbino per vivere la Regola di Santa Chiara, prendendo il nome di suor Battista e potendo vestire l'abito dell'Ordine.

Nella sua qualità di figlia del signore del luogo subì, suo malgrado, le conseguenze delle dolorose vicende che coinvolsero la sua famiglia.

Nel 1502, quando Camerino fu presa dalle truppe di Alessandro VI e del Duca Valentino, la Beata cercò rifugio nella città di Fermo, ma dovette proseguire per Atri nell'Abruzzo.

Qui apprese la notizia del massacro del padre e di tre fratelli.

Essa poté far ritorno a Camerino nel 1503 con la restaurazione del governo dei Varano, dopo la morte di Alessandro VI. Inviata nel 1505 al Monastero di Fermo per ristabilirvi la Regolare Osservanza, ritornò a Camerino uno o due anni dopo. Nel 1521 si recò, per lo stesso motivo, anche al Monastero di San Severino.

Morì a Camerino il 31 maggio 1524, probabilmente di peste, lasciando un tesoro di esempio di santità e di scritti mistici.

Famoso fu il suo libro «I dolori mentali di Gesù nella sua Passione».

Il processo di canonizzazione, introdotto nel 1879, ha visto concludersi l'iter di approvazione da parte della consulta degli storici e dei teologi, con la firma del Decreto Super Virtutibus apposta dal Papa Benedetto XVI il 19 dicembre 2005 e la conclusione del Processo Diocesano per l'approvazione del presunto miracolo, il 12 luglio 2007.

Ora si attende solo la sua canonizzazione.



Monastero di Santa Chiara Camerino

Il Monastero delle
sorelle povere di Santa Chiara
a Camerino (MC)

chostro
parlatorio



Monastero di Santa Chiara Camerino

il camino dell'estasi della Beata
interno del monastero



Il Monastero, fondato nel 1473 dalla Beata Camilla Battista Varano principessa di Camerino, fu costruito dal padre Giulio Cesare Varano per avere vicino a sé la figlia prediletta. Questo edificio accolse inizialmente la beata, che fu abbadessa per parecchi anni, e altre otto Sorelle.



Ma il numero crebbe rapidamente con la fama del suo esempio, tanto che nel 1525 il Capitolo provinciale dei Minori Osservanti delle Marche, diede ordine di non vestire nuove monache in Camerino se il numero di esse fosse superiore a quarantacinque. Molte vicissitudini subì la comunità delle Sorelle Povere di Santa Chiara in Camerino, come altrove durante le soppressioni. Non mancarono momenti di vera esultanza; vi furono, anzi, avvenimenti più unici che rari per una comunità religiosa. Il Monastero fu visitato da due Pontefici. Gregorio XVI il 6 settembre 1841, accolse benevolmente le istanze delle religiose per ottenere il riconoscimento del culto reso alla Beata Camilla Battista e solo due anni dopo, il 7 aprile 1843, terminato il regolare processo, egli apponeva la firma al Decreto di Beatificazione, concedendo in onore della beata l'Ufficio e la Messa.

Pio IX l'11 maggio 1857, venerò le spoglie e la lingua incorrotta della Beata e concesse l'indulgenza plenaria da lucrarsi nel giorno della festa, il 2 giugno. L'autografo del Papa e la penna di cui si servì per stilarlo sono conservati nella pinacoteca annessa al Monastero.

Oggi la comunità conta 4 Sorelle, 3 delle quali provenienti dal Monastero di San Severino Marche, dal 21 novembre 2004, per rifondare la fraternità.

il canto della lode

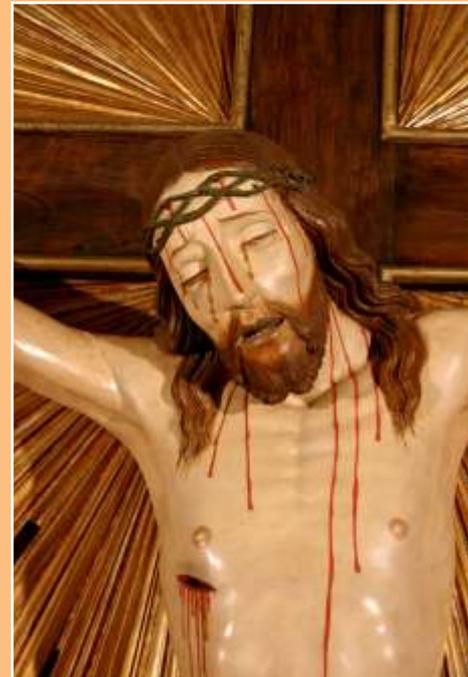
«Offri a Dio il sacrificio della lode e sciogli all'Altissimo i tuoi voti...
Chi offre il sacrificio di lode, questi mi onora,
a chi cammina per la retta via, mostrerò la salvezza di Dio»
(Sal 50,14.23).



«Nella lode c'è il grido di chi confessa,
nel cantico c'è l'affetto di chi ama»
(s. Agostino In Ps. 72, 1).

“ La preghiera cristiana è anzitutto implorazione di tutta la famiglia umana, che Cristo associa a se stesso, nel senso che ognuno partecipa a questa preghiera, che è propria dell'intero corpo. Questa perciò esprime la voce della diletta Sposa di Cristo, i desideri e i voti di tutto il popolo cristiano, le suppliche e le implorazioni per le necessità di tutti gli uomini. Ma questa preghiera riceve la sua unità dal cuore di Cristo. Il nostro Redentore ha voluto infatti «che quella vita che aveva iniziato con le sue preghiere e col suo sacrificio, durante la sua esistenza terrena non venisse interrotta per il volgere dei secoli nel suo Corpo mistico, che è la Chiesa». Avviene, perciò, che la preghiera della Chiesa è insieme «la preghiera che Cristo con il suo Corpo rivolge al Padre». Mentre dunque recitiamo l'Ufficio, dobbiamo riconoscere l'eco delle nostre voci in quelle di Cristo e quelle di Cristo in noi ”. (Paolo VI, *Laudis canticum*)

«Come incenso salga a te la mia preghiera,
le mie mani alzate come sacrificio della sera» (Sal 141,2).





il canto
della lode

I moduli salmodici

di sr Chiara Laura

Il senso del nostro "stare con il Signore" è la continua ricerca del volto di Dio, nelle profondità del suo mistero e nelle tracce che Egli lascia di sé nella storia e nel quotidiano. Con la fedeltà al Vangelo, nell'ascolto profondo delle esigenze dell'umanità, realizziamo una particolare fecondità apostolica che passa per le vie misteriose della preghiera e della comunione e che costituisce la nostra principale responsabilità verso la storia del nostro tempo. Come in origine per Francesco e Chiara, anche oggi la nostra giornata è scandita dal canto di lode al Signore che rende sacro il tempo e unisce la nostra voce a quella di Cristo: è Lui, infatti, il primo adoratore del Padre. La Chiesa ci affida il compito di pregare incessantemente; ciò avviene soprattutto attraverso la preghiera liturgica, perché si realizzi in essa quello scambio tra Dio e gli uomini, nel quale Dio parla al suo popolo e il popolo risponde con il canto e la lode. Il Libro dei salmi è infatti il libro delle lodi che vengono cantate e accompagnate da strumenti musicali.

Per questo desideriamo mettere a disposizione alcune melodie per salmi ed inni, affinché possano essere utili a quanti vogliono lodare il Signore con il canto e con la vita.



INNI decasillabi

REm LA REm DO FA SOLm DO



ti - glia e an - cel - la d'Al - tis - si - mo Pa - dre, del - lo Spi - ri - to spo - sa fe - con - da,

FA SIb DO LA REm SIb SOLm LA



tu del Fi - glio sei sta - ta di - mo - ra vi - vo tem - pio, sua ten - da, sua ca - sa.

SOLm LA REm



A - - - - MEN



decasillabi INNI

MIm SIm MIm DO LAm RE

Fi glia e an cel la d'Al tis si mo Pa dre, del lo Spi ri to spo sa fe con da,

SOL SI MIm LAm RE SOL

tu del Fi - glio sei sta - ta di - mo - ra vi - vo terri-pia, sua ten - dre, sua ca - sa.

DO SOL

A - MEN



INNI decasillabi



Fi - glia e an - cel - la d'Al - tis - si - mo Pa - dre, del - lo Spi - ri - to spo - sa fe - con - da,



tu del Fi glio sei sta ta di mo ra vi vo tem pio, sua ten da, sua ca sa.



A MEN



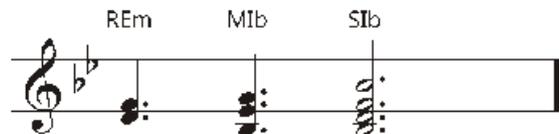
decasillabi INNI



Fi glia e an cel la d'Al tis si mo Pa dre. del lo Spi ri to spo sa fe con da,



tu del Fi-glio sei sta-ta di-mo-ra vi - vo tem - pio, sua ten - da, sua ca - sa.



A - - - MEN

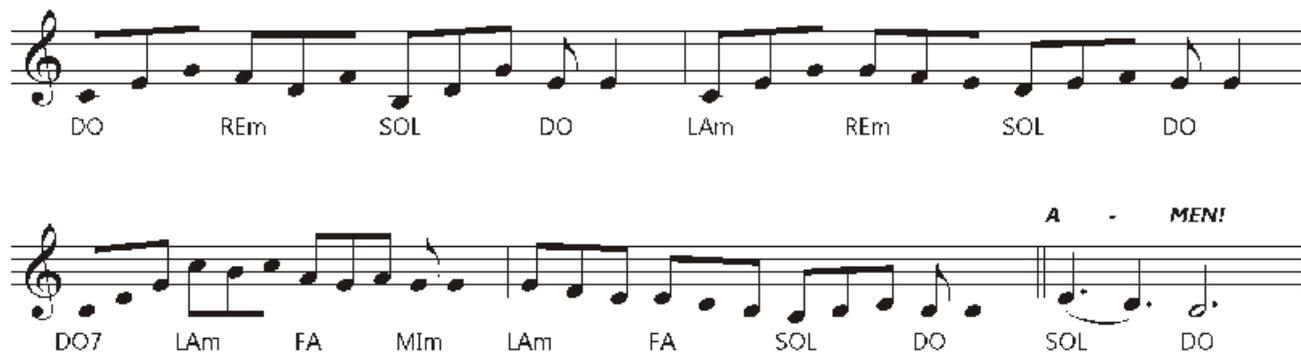


INNI endecasillabi

RE FA#m SI LA MI DO#m LA RE
A - MENI
SI SOL MI RE SOL RE LA7 RE LA LA7 RE



endecasillabi INNI



DO RE m SOL DO LAm RE m SOL DO

DO7 LAm FA MIm LAm FA SOL DO SOL DO

A - MEN!

The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a sequence of notes with chord symbols: DO, RE m, SOL, DO, LAm, RE m, SOL, DO. The second staff continues the sequence: DO7, LAm, FA, MIm, LAm, FA, SOL, DO, SOL, DO. Above the final two notes of the second staff, the text "A - MEN!" is written.

2



INNI endecasillabi

LA SI MI LA FA# RE MI LA

FA# RE MI LA MI LA

A - MEN!



a due versi Toni salmodici

1

LA m RE m SOL (7) DO

2

LA m RE m SOL DO

3

RE MI m SOL LA RE

4

RE MI m SOL LA RE



Toni salmodici a due versi

5

MI DO# m LA SI

6

RE m LA m SIb SOL m LA m RE m

7

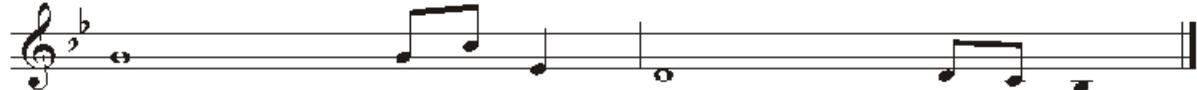
FA SIb DO DO FA

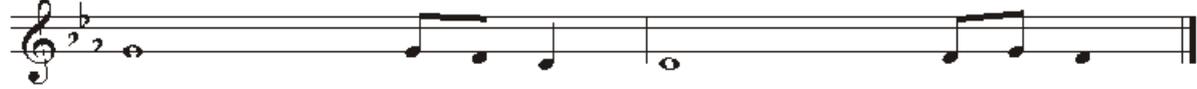
8

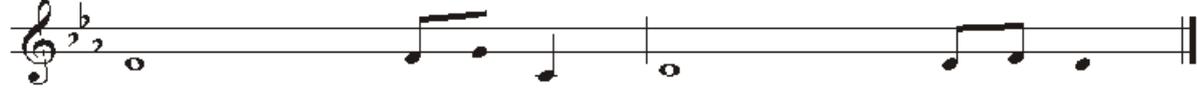
RE m SOL m LA7 LA7 RE m

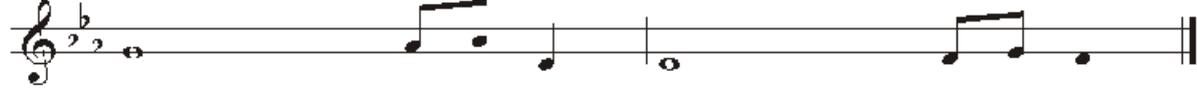


a due versi Toni salmodici

9 
SOLm DO m RE SOLm

10 
MIb DOm LAB SIb

11 
MIb FAm SIb MIb

12 
MIb DOm LAB SIb



a tre versi Toni salmodici

1

LA_m RE_m MI₇ LA_m FA MI

2

SOL_m MI_b FA SI_b DO_m RE

3

DO_m FA_m SOL DO_m LA_b SOL

4

RE LA SI_m SOL LA RE SI_m LA RE



Toni salmodici a quattro versi

1. DO LA^{Am} RE^m SOL MI^m LA^{Am} RE^m SOL

2. DO RE^m SOL⁷ MI^m LA⁷ RE^m FA SOL

3. DO MI^m FA SOLDO LA^m MI MI LA^m

4. LA^m RE^m SOL DO FA RE^m MI⁷ LA^m



a quattro versi Toni salmodici

5

SOL LAm RE SOL MI LAm RE7 SOL

6

SOL DO LAm7 RE SI MIm LAm RE

7

MIm LAm SI7 MIm DO LAm SI7 MIm

8

MIm LAm SI/MIm DO LAm SI/ MIm



Toni salmodici a quattro versi

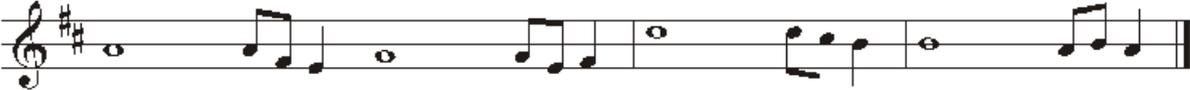
9



MIm DO RE MIm DO LAm SI7 MIm

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of a half note MIm, followed by quarter notes DO and RE, a half note MIm, quarter notes DO and LA, a half note SI7, and a quarter note MIm.

10



RE LA MIm LA/ RE SIm SOL MIm LA

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of a half note RE, quarter notes LA and MIm, quarter notes LA/ and RE, a half note SIm, quarter notes SOL and MIm, and a half note LA.

11



RE MIm LA RE SIm MIm LA RE

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of a half note RE, quarter notes MIm and LA, a half note RE, quarter notes SIm and MIm, a half note LA, and a quarter note RE.

12



RE MIm LA RE SIm MIm LA RE

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of a half note RE, quarter notes MIm and LA, a half note RE, quarter notes SIm and MIm, a half note LA, and a quarter note RE.



a quattro versi Toni salmodici

13



RE SI^m MI^m LA SI^m FA^{#m} MI^m LA

Musical staff 13: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: RE (D4), SI^m (E4), MI^m (F4), LA (G4), SI^m (A4), FA^{#m} (B4), MI^m (C5), and LA (B4).

14



RE LA SI^m FA^{#m} SOL RE SOL LA

Musical staff 14: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: RE (D4), LA (G4), SI^m (A4), FA^{#m} (B4), SOL (G4), RE (D4), SOL (G4), and LA (G4).

15



MI LA SI^m MI DO^{#m} SOL^{#m} LA SI

Musical staff 15: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: MI (E4), LA (G4), SI^m (A4), MI (E4), DO^{#m} (F#4), SOL^{#m} (G#4), LA (A4), and SI (B4).

16



MI SI FA^{#m} SI SOL^{#m} DO^{#m} FA[#] SI

Musical staff 16: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: MI (E4), SI (F#4), FA^{#m} (G#4), SI (F#4), SOL^{#m} (G#4), DO^{#m} (A4), FA[#] (B4), and SI (B4).



Toni salmodici a quattro versi

17



FA RE^m SOL^m DO LA^m RE^m SI^b DO⁷

Musical staff 17: Treble clef, one flat. Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter).

18



FA SI^b FA LA RE^m SOL⁷ DO

Musical staff 18: Treble clef, one flat. Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter).

19



FA SI^b SOL^m DO DO⁷ FA

Musical staff 19: Treble clef, one flat. Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter).

20



FA RE^m SI^b FA RE^m LA^m SI^b FA

Musical staff 20: Treble clef, one flat. Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter).



a quattro versi Toni salmodici

21



REm LA^m SI^b RE^m FA SOL^m RE^m LA^m RE^m

Musical notation for voice 21: Treble clef, one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: RE (quarter), LA (quarter), SI (quarter), RE (quarter), FA (quarter), SOL (quarter), RE (quarter), LA (quarter), RE (quarter).

22



RE^m SOL^m DO FA SI^b SOL^m LA RE^m

Musical notation for voice 22: Treble clef, one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: RE (quarter), SOL (quarter), DO (quarter), FA (quarter), SI (quarter), SOL (quarter), LA (quarter), RE (quarter).

23



SI^b SOL^m MI^b FA RE^m SOL^m MI^b FA

Musical notation for voice 23: Treble clef, two flats (B-flat, E-flat). The melody consists of the following notes: SI (quarter), SOL (quarter), MI (quarter), FA (quarter), RE (quarter), SOL (quarter), MI (quarter), FA (quarter).

24



SI^b SOL^m MI^b FA RE^m SOL^m MI^b FA

Musical notation for voice 24: Treble clef, two flats (B-flat, E-flat). The melody consists of the following notes: SI (quarter), SOL (quarter), MI (quarter), FA (quarter), RE (quarter), SOL (quarter), MI (quarter), FA (quarter).



Toni salmodici a quattro versi

25



SIb SOLm DOm FA RE m SOLm MIb FA

Musical notation for line 25: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The melody consists of the following notes: SIb (half note), SOLm (quarter note), DOm (half note), FA (quarter note), RE m (quarter note), SOLm (quarter note), MIb (quarter note), FA (quarter note).

26



SOLm MIb DOm RE/ SOLm MIb RE/ SOLm

Musical notation for line 26: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The melody consists of the following notes: SOLm (half note), MIb (quarter note), DOm (half note), RE/ (quarter note), SOLm (quarter note), MIb (quarter note), RE/ (quarter note), SOLm (quarter note).

27



SOLm DOm SOLm LA dim RE/ SOLm DOm RE/

Musical notation for line 27: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The melody consists of the following notes: SOLm (half note), DOm (quarter note), SOLm (quarter note), LA dim (quarter note), RE/ (quarter note), SOLm (quarter note), DOm (quarter note), RE/ (quarter note).

28



SOLm DOm FA SIb DOm MIb DOm RE/

Musical notation for line 28: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The melody consists of the following notes: SOLm (half note), DOm (quarter note), FA (quarter note), SIb (quarter note), DOm (quarter note), MIb (quarter note), DOm (quarter note), RE/ (quarter note).



a quattro versi Toni salmodici

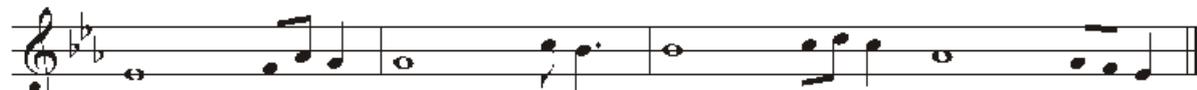
29



Mi \flat La \flat Si \flat Mi \flat DOm FaM La \flat Si \flat Mi \flat

Musical staff 29: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of quarter notes: Mi \flat (half note), La \flat (quarter), Si \flat (quarter), Mi \flat (quarter), DOm (half note), FaM (quarter), La \flat (quarter), Si \flat (quarter), Mi \flat (quarter).

30



Mi \flat La \flat Mi \flat DOm Si \flat SOLm DOm La \flat Si \flat Mi \flat

Musical staff 30: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of quarter notes: Mi \flat (half note), La \flat (quarter), Mi \flat (quarter), DOm (half note), Si \flat (quarter), SOLm (half note), DOm (quarter), La \flat (quarter), Si \flat (quarter), Mi \flat (quarter).

31



Mi \flat FaM Si \flat Mi \flat DOm FaM Si \flat Mi \flat

Musical staff 31: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of quarter notes: Mi \flat (half note), FaM (quarter), Si \flat (quarter), Mi \flat (quarter), DOm (half note), FaM (quarter), Si \flat (quarter), Mi \flat (quarter).

32



Mi \flat Si \flat DOm SOLm La \flat Mi \flat La \flat Si \flat

Musical staff 32: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of quarter notes: Mi \flat (half note), Si \flat (quarter), DOm (quarter), SOLm (half note), La \flat (quarter), Mi \flat (quarter), La \flat (quarter), Si \flat (quarter).



Toni salmodici a quattro versi

33



Mib DOm FAm Sib SOLm DOm LAb Sib

Musical staff 33: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes: Mib (quarter), DOm (quarter), FAm (quarter), Sib (quarter), SOLm (quarter), DOm (quarter), LAb (quarter), and Sib (quarter).

34



DOm FAm Sib Mib LAb FAm SOL/ DOm

Musical staff 34: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes: DOm (quarter), FAm (quarter), Sib (quarter), Mib (quarter), LAb (quarter), FAm (quarter), SOL/ (quarter), and DOm (quarter).

35



DOm Sib DOm LAb FAm SOL DOm

Musical staff 35: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes: DOm (quarter), Sib (quarter), DOm (quarter), LAb (quarter), FAm (quarter), SOL (quarter), and DOm (quarter).

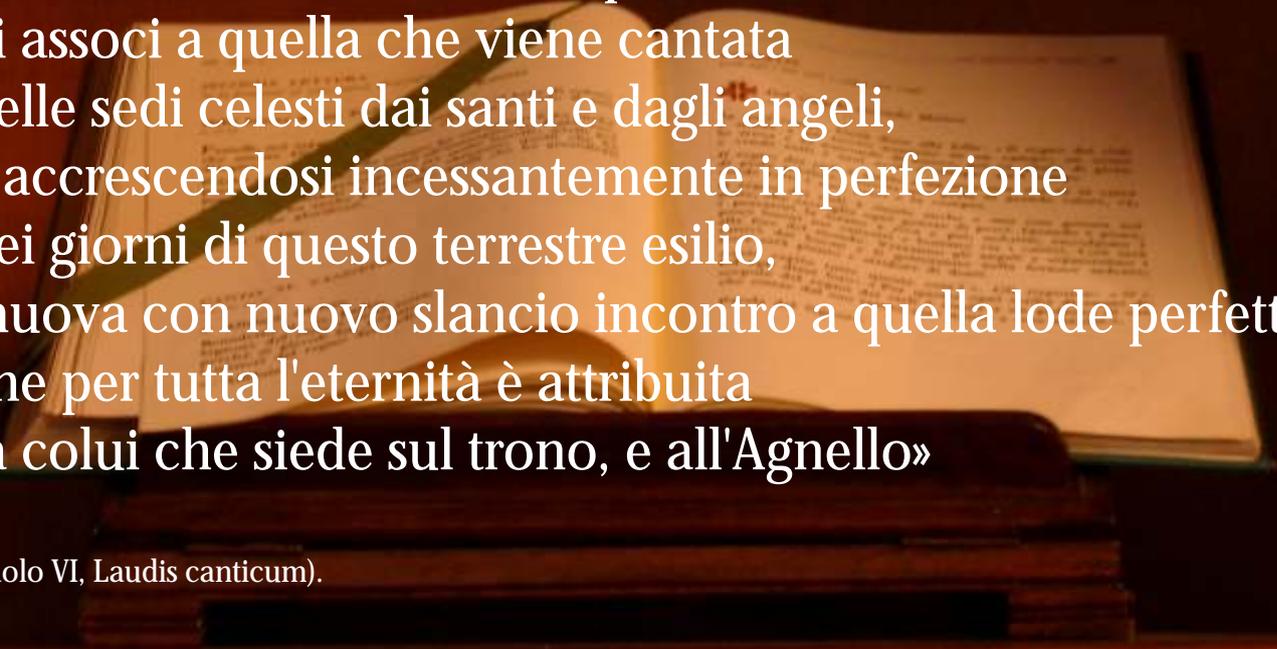
36



LAB REb Mib LAb FAm DOm LAb Mib

Musical staff 36: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The staff contains a sequence of notes: LAB (quarter), REb (quarter), Mib (quarter), LAb (quarter), FAm (quarter), DOm (quarter), LAb (quarter), and Mib (quarter).



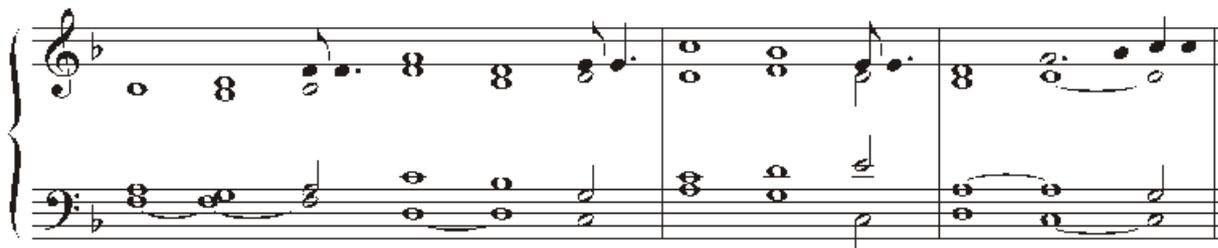


«Si elevi, dunque,
più solenne e più bella la lode di Dio
nella Chiesa del nostro tempo.
Si associ a quella che viene cantata
nelle sedi celesti dai santi e dagli angeli,
e accrescendosi incessantemente in perfezione
nei giorni di questo terrestre esilio,
muova con nuovo slancio incontro a quella lode perfetta
che per tutta l'eternità è attribuita
«a colui che siede sul trono, e all'Agnello»

(Paolo VI, Laudis canticum).

Cantico della Beata Vergine Lc 1, 46-56

Magnificat



L'anima mia magnifica il Signore *
e il mio spirito esulta in Dio, mio salvatore,
perché ha guardato l'umiltà della sua serva. *
D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata.

Grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente *
e Santo è il suo nome:
di generazione in generazione la sua misericordia *
si stende su quelli che lo temono.

Ha spiegato la potenza del suo braccio, *
ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore;
ha rovesciato i potenti dai troni, *
ha innalzato gli umili;

ha ricolmato di beni gli affamati, *
ha rimandato i ricchi a mani vuote.
Ha soccorso Israele, suo servo, *
ricordandosi della sua misericordia,

come aveva promesso ai nostri padri, *
ad Abramo e alla sua discendenza, per sempre.
Gloria al padre e al Figlio e allo Spirito Santo,
nei secoli dei secoli. Amen.



Benedictus

Cantico di Zaccaria Lc 1, 68-79



Benedetto il Signore Dio d'Israele, *
perché ha visitato e redento il suo popolo,
e ha suscitato per noi una salvezza potente *
nella casa di Davide, suo servo,

come aveva promesso *
per bocca dei suoi santi profeti d'un tempo:
salvezza dai nostri nemici, *
e dalle mani di quanti ci odiano.

Così egli ha concesso misericordia ai nostri padri *
e si è ricordato della sua santa alleanza,
del giuramento fatto ad Abramo, nostro padre, *
di concederci, liberati dalle mani dei nemici,

di servirlo senza timore, in santità e giustizia *
al suo cospetto, per tutti i nostri giorni.
E tu, bambino, sarai chiamato profeta dell'Altissimo *
perché andrai innanzi al Signore a preparargli le strade,

per dare al suo popolo la conoscenza della salvezza *
nella remissione dei suoi peccati,
grazie alla bontà misericordiosa del nostro Dio, *
per cui verrà a visitarci dall'alto un sole che sorge,

per rischiarare quelli che stanno nelle tenebre *
e nell'ombra della morte
e dirigere i nostri passi *
sulla via della pace.



INDICE

INNI decasillabi.....	p. 10
INNI endecasillabi.....	p. 14
Toni salmodici a due versi.....	p. 17
Toni salmodici a tre versi.....	p. 21
Toni salmodici a quattro versi.....	p. 22
MAGNIFICAT	p. 32
BENEDICTUS	p. 33





Monastero di Santa Chiara
via
Camerino (MC)



Monastero
di Santa Chiara
Camerino

